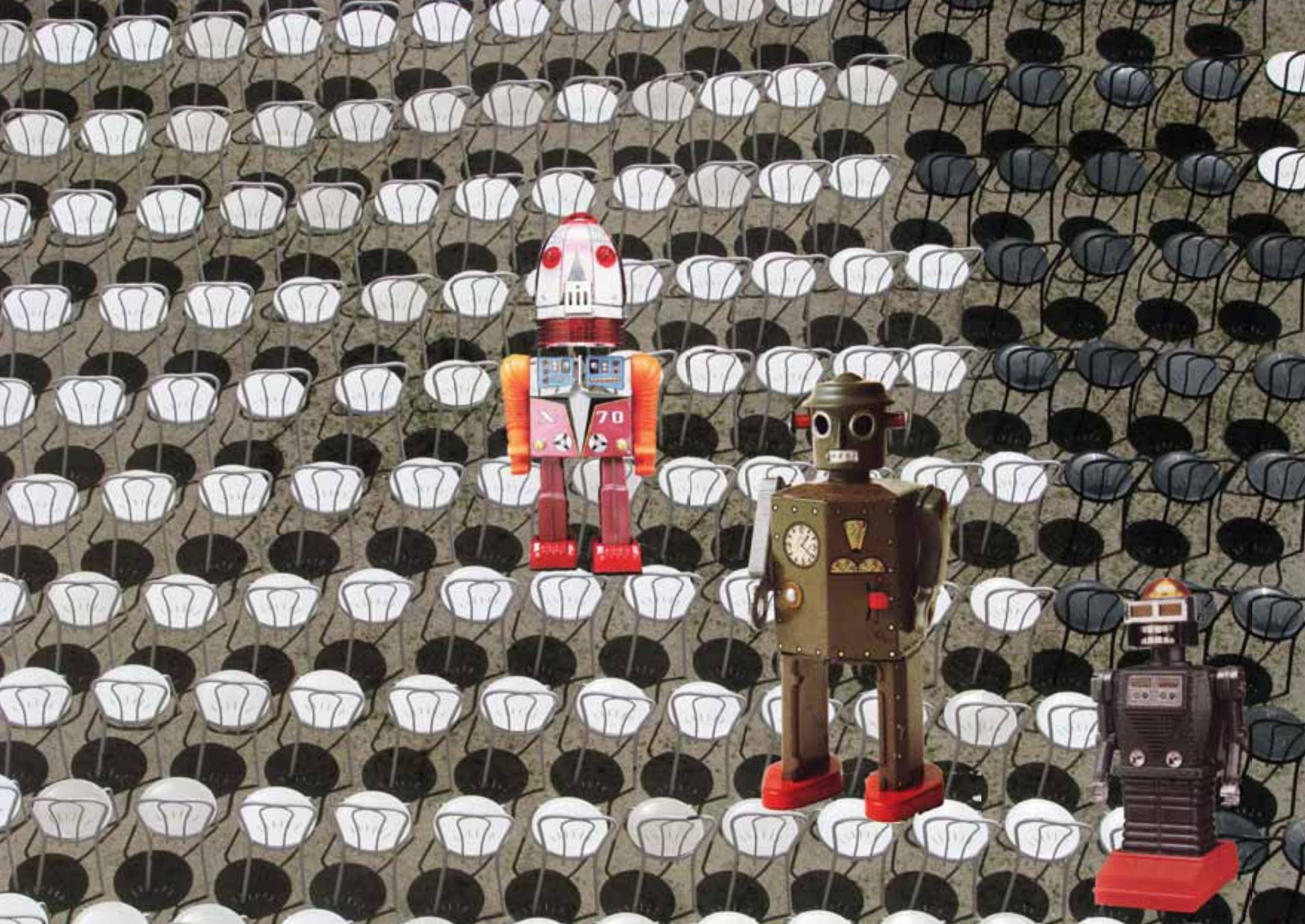


issue 6
2008



~~ROBOPIMP 3~~



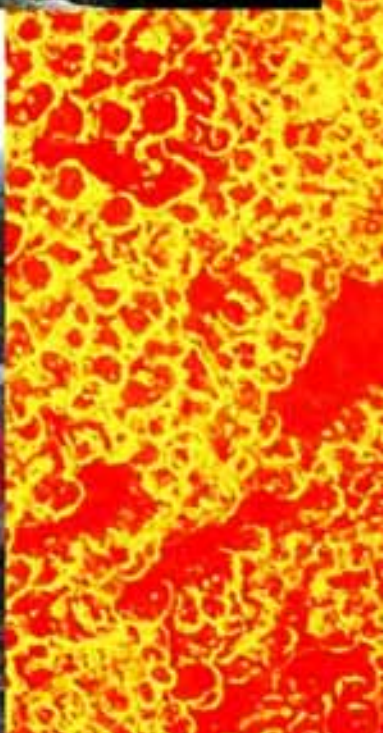
Trains



















ONLY WORDS

HIP









ROBBO PIMP 3

ROBBO PIMP 3

ROBBO PIMP 3

ROBBO PIMP 3









Während der Fahrt müssen die
Schleppwände geschlossen sein.
Le wagon ne doit circuler qu'après
fermeture des parois latérales
oulatérales.
Il faut que les cloisons latérales
soient fermées lors de la marche.

Öffnen
durch Hebelhebung Wand*
in Bewegung setzen
Schließen
Hebel durch Falle sichern



13

XX

→ 8.00m ←

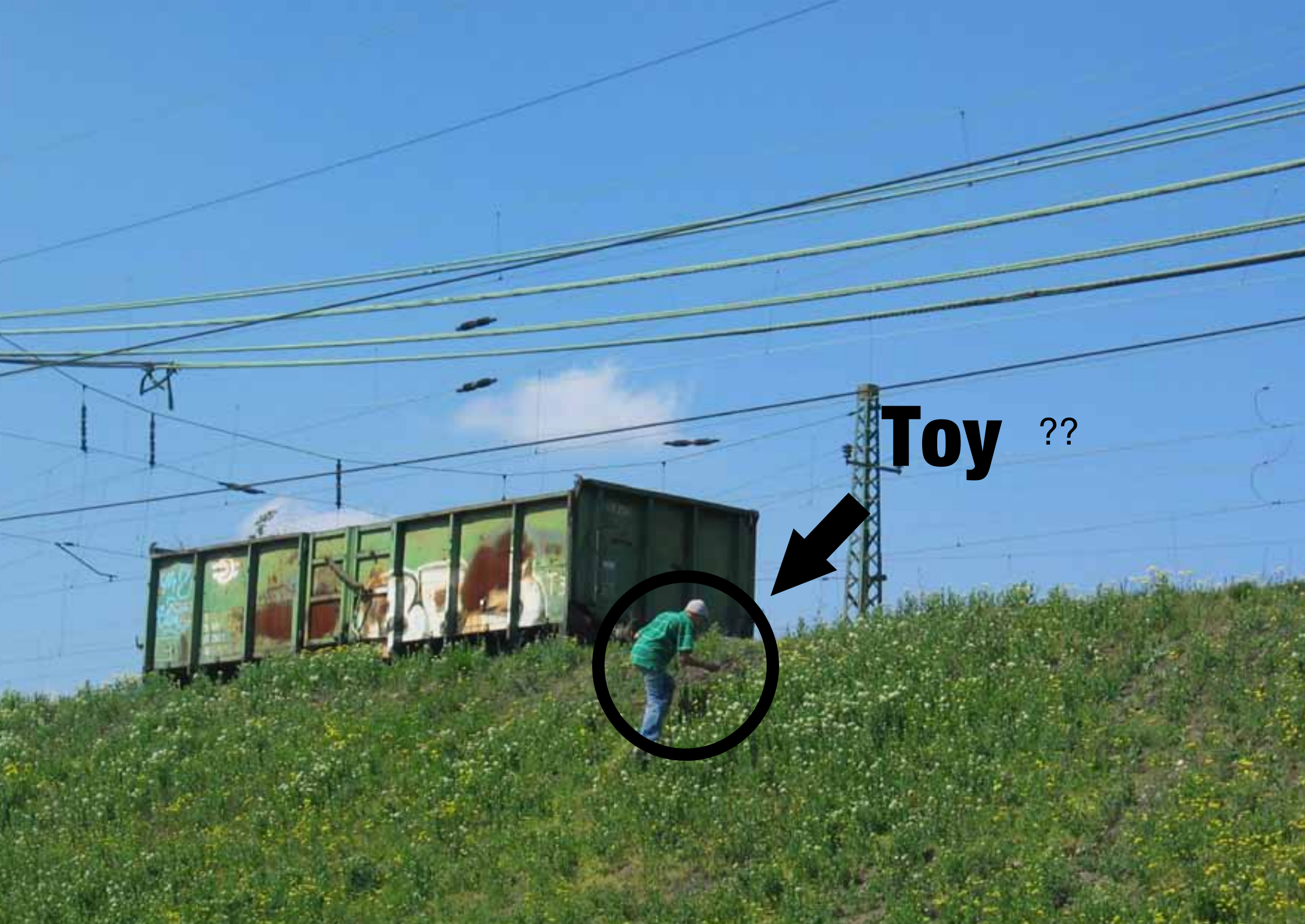
→ 22.00m ←

III

BRUNNEN 11132

V27





Toy ??











~~ROBOPIMP3~~
www.robopimp3.com

Send your pictures <
robopimp3@gmail.com



Tags



Handwritten graffiti in black marker on a light-colored surface. The text is highly stylized and illegible, appearing to be a mix of letters and symbols.



Handwritten graffiti in black marker on a dark surface. The text is highly stylized and illegible, appearing to be a mix of letters and symbols.



Handwritten text in blue marker on a black background, appearing to read "XAC" or "XAC" with a large 'X' on the left.













OLTA
+EAM8

Bein

Bein

Bein

MAX
MADRID

Bein

THREE

KING

KONGS

BONES
LORAY

WYK

7/11

IDENT #2
ALDINO







10

Handwritten graffiti in white paint on the wooden door, appearing as stylized, illegible characters.

A wall covered in multi-colored graffiti (blue, green, red, orange, black) with various stylized characters and symbols, including the word "MAMU" in orange and "DAYS" in black.









Handwritten graffiti in blue and pink on a dark wall. The blue graffiti is dense and abstract, while the pink graffiti is more stylized and includes some legible words like "FRANK" and "FRANK".

Large, stylized pink graffiti on a glass door panel, consisting of thick, looping lines.

2008
MÁJUS
30-31.
Belvárosi Fesztivál
A Szabadkór Terve
A JÓZSEF KÖZPONT

Large, dense pink graffiti on a glass door panel, featuring intricate, overlapping loops and lines.

Large, stylized pink graffiti on a glass door panel, featuring a complex, abstract design with many loops and lines.

Large, stylized pink graffiti on a glass door panel, featuring a complex, abstract design with many loops and lines.

Small, stylized pink graffiti on a glass door panel, featuring a complex, abstract design with many loops and lines.

Handwritten symbol in a circle, possibly a stylized 'E' or 'H'.

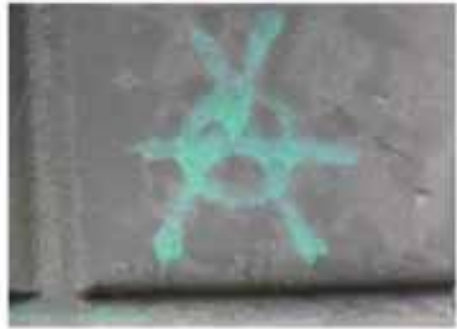
Handwritten symbol in a circle, possibly a stylized 'A' or 'X'.

Handwritten symbol in a circle, possibly a stylized 'K' or 'G'.

Handwritten symbol in a circle, possibly a stylized 'L' or 'H'.

Handwritten symbol in a circle, possibly a stylized 'R' or 'B'.







Chrome style







OR

STYLIZED BLUE AND YELLOW GRAFFITI

Large stylized red and white graffiti letters, possibly spelling 'MPC' and 'MPC'.

GRAFFITI ON ADJACENT WALL, INCLUDING A STAR AND STRIPES DESIGN.



ELMŰ
KÖZLES

ELMŰ







Stylized graffiti letters in white with black outlines and red accents, possibly representing the name 'ZED'.

ZED

Stylized graffiti letters in white with black outlines and red accents, possibly representing the name 'ZED'.



12
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

AKNY: OSHO

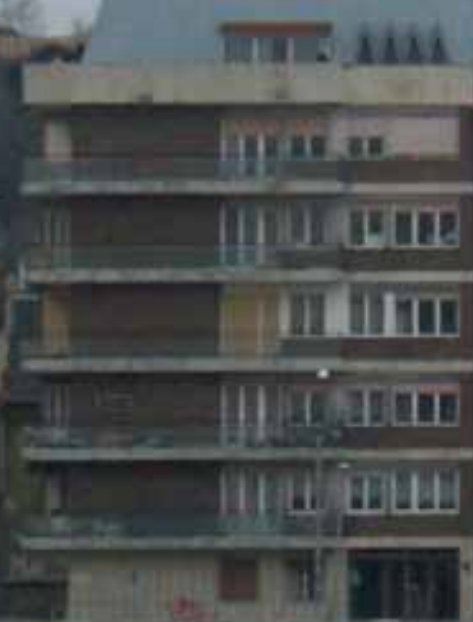
NS S
VOL

RUB
06











TREK TEDYO

ST

YKRAH

SAIWA

in

LA









GRAFFITI ON CORRUGATED METAL

GRAFFITI ON CONCRETE WALL

★ B S ★





19821 又 赤

City of arts













Kialla s
WOOD P
Lambast p







AMP

Hand-drawn graffiti on the left side of the wall, featuring stylized letters and symbols.



Hand-drawn graffiti in the center, including the word 'HOP' and other stylized characters.

Hand-drawn graffiti on the right side, including a stylized figure and the word 'ULIBSL'.

Walls









Budai M...ulás!

Helyben kész... t

ÜT M É























VIRAGPALETTA
ÖBUDA

ÖBUDA
VIRAGPALETTA











vis

Large stylized graffiti piece in yellow, green, and blue.













GRISO

FRANK
SUBWAY





WASA HIFTE

VISA













**Reaktor
jam**







Hand-drawn graffiti on a white paper sign, featuring stylized letters and a red outline. The text is arranged in a jagged, blocky font. The word "KING" is written vertically on the left side, and "KING" is written horizontally across the top. Below these, the word "KING" is written again, but with a grey fill and a red outline. At the bottom, the word "KING" is written in a simple, outlined font. The sign is held by a hand, and a metal railing is visible in the background.



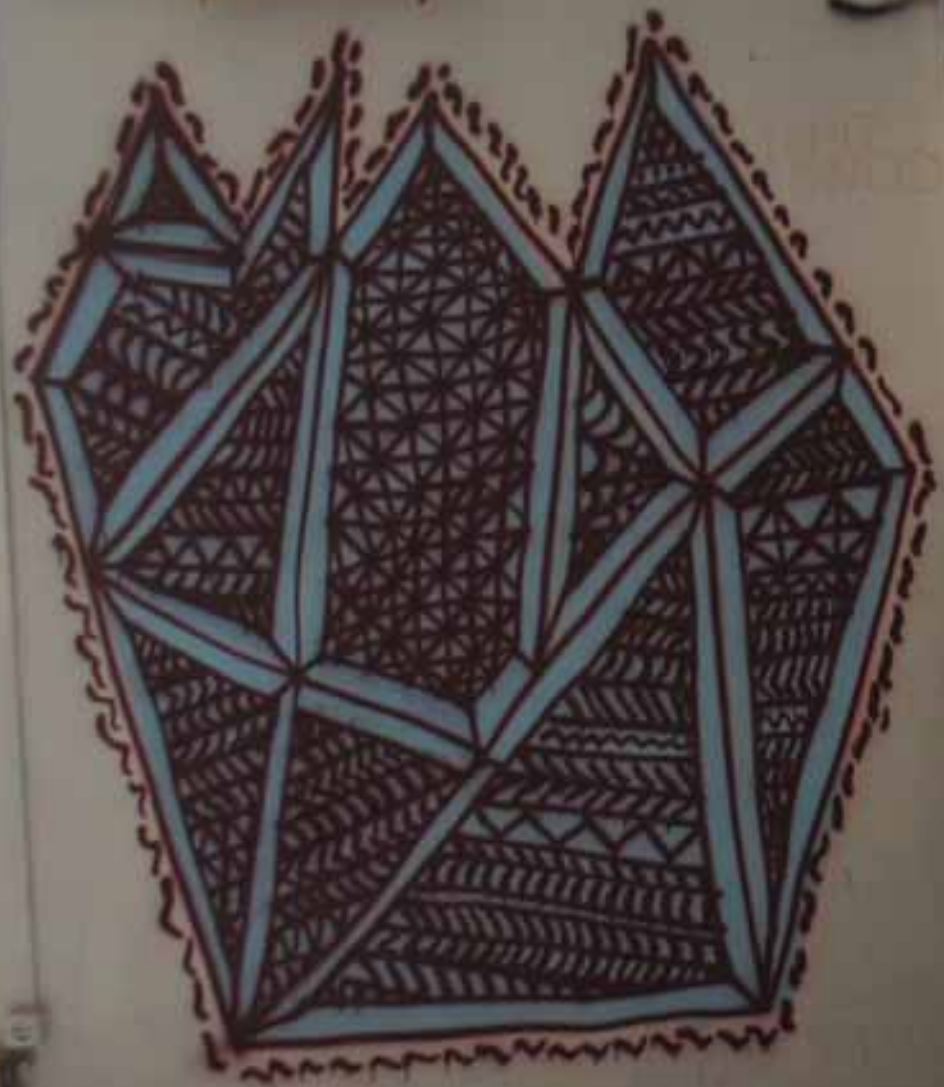
RICHIE

HIT

CSAK A SZEMÉTT!!

VSOPI!

ARTMEDIA





SZERKOTNA
TRZEPKA
CREG FETE

IVORY
TRANCE
REE-D
OEAR
MORIS
WIFY

MALE

FTC





2008.









Provo

NXY

BP 2008 II

KOSA

UNO

KILL A GUARD TODAY!

BUD

AL. PIKOWA
14
ul. brzoziowa

FRYZJER

ZBK

T.S. WISŁA
GRZEGÓRZYKI NOWE

Krakow
city report

ul. Starowińska 16, Kraków, tel. 0 12 250 00 00
biuro@emmerson-krakow.pl, www.emmerson.pl

awy ul. Ptaszyckiego 4, Mecz o mistrzostwo III ligi



HUTNIK

KRAKÓW SSA

Wisłoka Dębica



19 MARGA | **GODZINA**
(środa) **15**

Bilety

NORMALNY: 10 zł
ULGOWY: 6 zł
KOBIECY: 0 zł

Dojazd

TRAMWAJE:
15, 20
AUTOBUSY:
123, 153, 173

NEO net

reklama
police
banery

aw.pl































КРАКОВ СЕ.

EN71-004rb









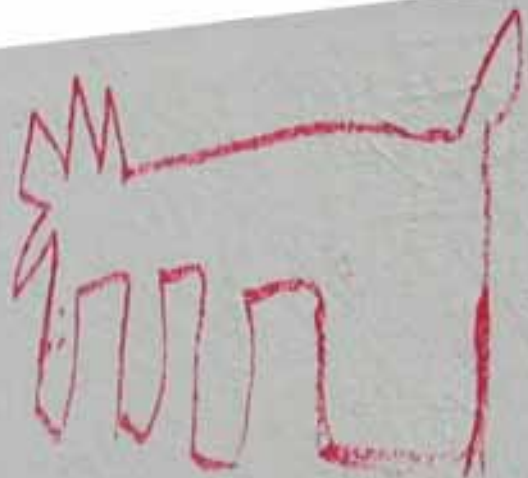
INC

2

2

Large graffiti piece with stylized letters in white, blue, and green. Includes tags like 'of.', 'CARL', and 'XCL'.





Red dog







ebola/aham













RPK



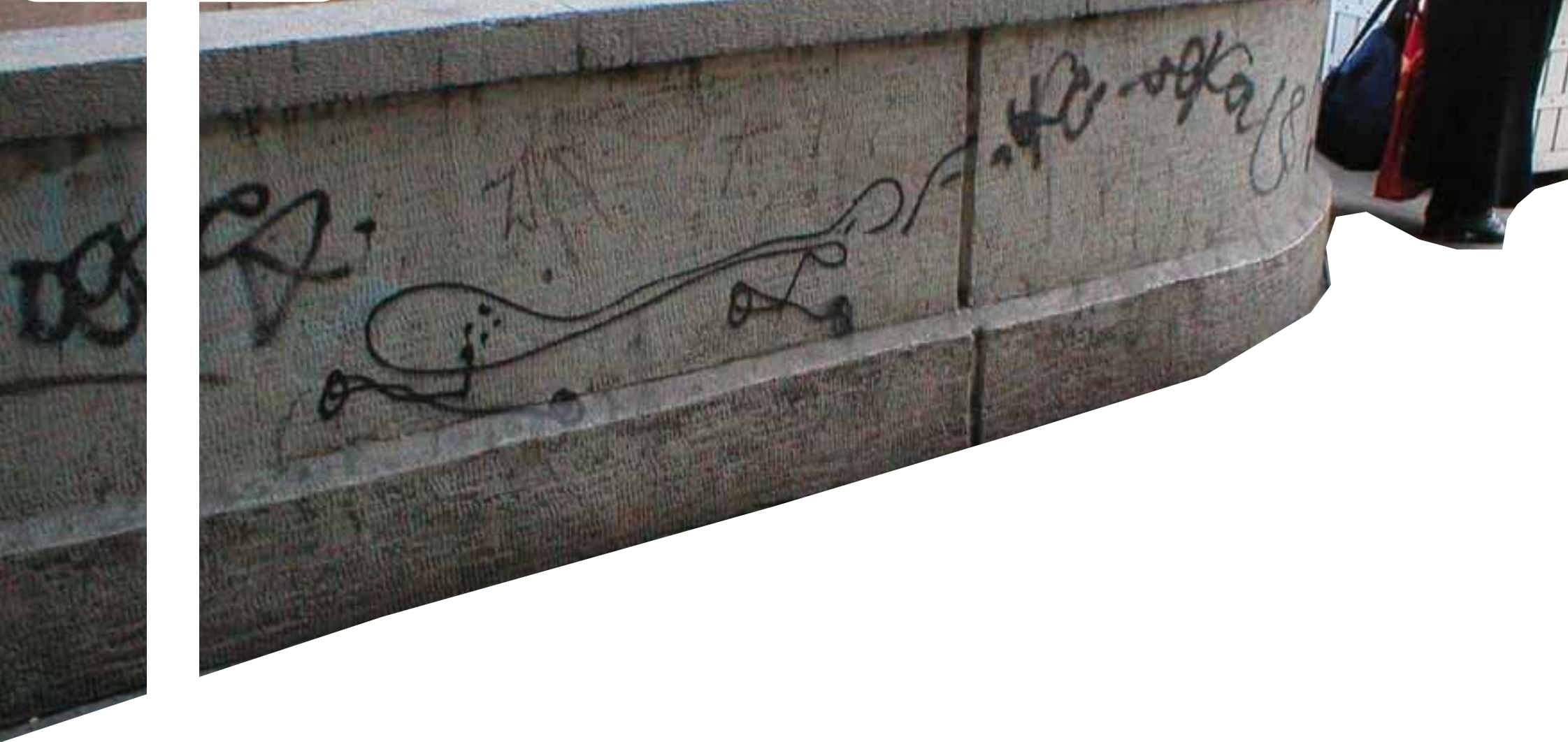
TRALAN

TRALAN





buta
skateboard project





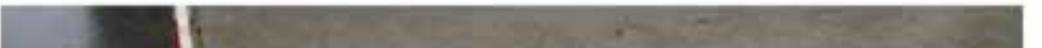




Trucks















La crew





















Throw up

JÓZSEFVÁROSI
KERÜLETŐRSÉG

JÓZSEFVÁROSI
KÖZTERÜLET-
FELÜGYELET
















CGRASH
Epi6 Kkt.
Tel: 323-0723
Fax: 323-0750





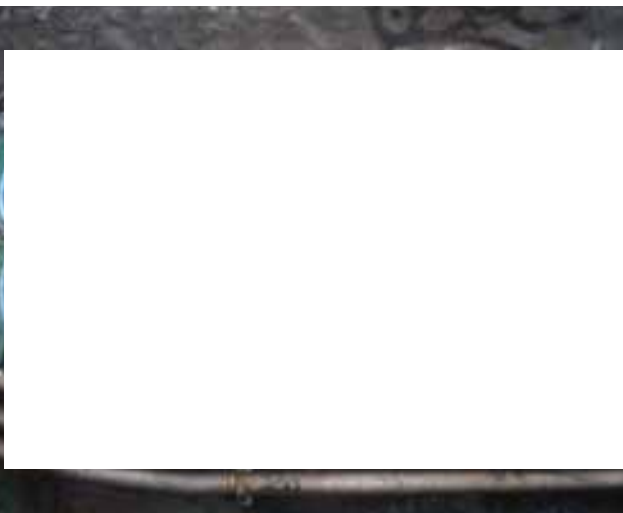














Handwritten graffiti in yellow and black, possibly reading "KING" or similar stylized letters. A small signature "KING" is visible to the left.

Handwritten graffiti in blue and black, possibly reading "KING" or similar stylized letters.

Handwritten graffiti in pink and black, possibly reading "KING" or similar stylized letters.









...EDT UT - DOZSA GYORGY
MÁS VÁ.

SZTUS 1-JÉTŐL

L. INDULÁSI
LLOMÁS RÓL:

et	Szombaton és munkaszüneti napokon
	PERC
	13a, 33a, 40
	06, 21, 36, 51
	06, 21, 36, 50
, 50	
40,	



Handwritten red scribble on the orange background.

Handwritten green scribble on the blue background.

BRM











↓ P D F



robopimp3@gmail.com



bonus

bonus

bonus



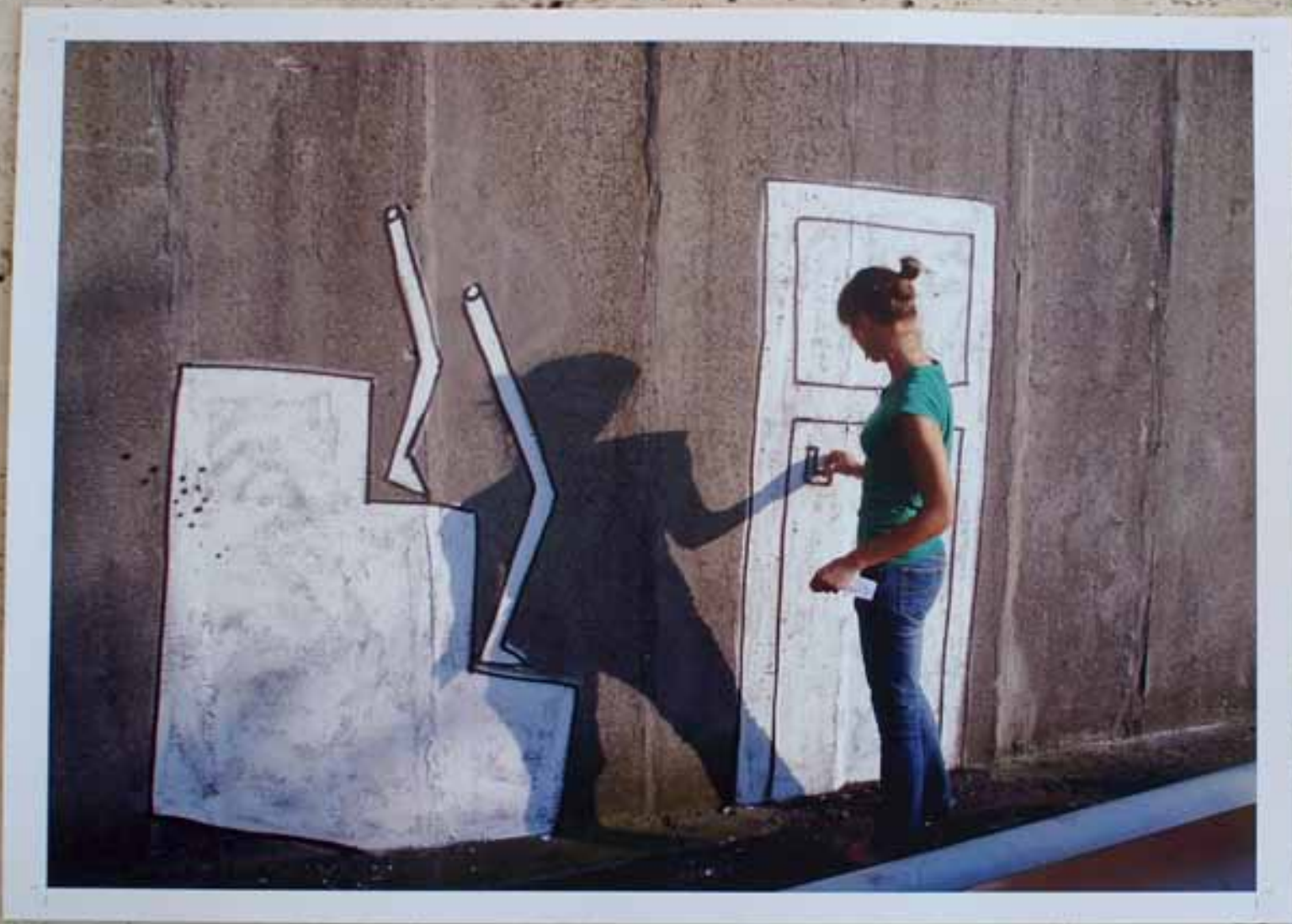
concrete and me





PHOTO: M. Z. Z. Z.





ELLA (Poland)

concrete and me /// beton és én



<http://www.concreteandme.com/>

BUDAPEST

>2008<

A Varsói Szerződés megszűnése után a közép-kelet-európai régió a keleti és nyugati kultúrák találkozási zónájává vált, amely a térség etnikai és vallási sokszínűségét tovább növelte. A hazai és a környező országokból meghívott fiatal képzőművészek mindannyian e közös szociokulturális hagyományok részesei, így elkerülhetetlen volt a találkozásuk a panellakásokkal, valamint az elmúlt 40-50 év kedvelt építőanyagával: a betonnal, amely erősen meghatározta az élő környezetet ezekben a városrészekben (szűrkeséget csempészt a színes hétköznapokba). Az itt fellelhető lakótelepi firkáknak naiv motívumvilága jelentős inspirációs forrásként szolgál a projektben részt vevő képzőművészeknek, amellyel a kortárs képzőművészeti jelenségekre és tendenciákra kívánják felhívni a figyelmet.

A 80-as években, a magyarországi üzletekben is megjelent a festékszóró (neolux), amivel az addigi technikáknál (kréta, ecset) jóval könnyebben lett látványos jeleket hagyni. A zenei együttesekre vonatkozó feliratok, hirdetések, együttesekre jellemző betűtípusok/tipográfiák és logók, egyre nagyobb számban kezdtek feltűnni a panelházak szürke betonfelületein. Ezt az időszakot sokkal redukáltabb színvilág jellemezte, ezért akaratlanul is harmonizált azzal a vizuális környezettel, amely a külvárosokban körülvesz bennünket (lakótelepek, elhagyatott gyárak, kihalt épületek, végtelen betonkerítések). Csupán a 90-es évek elején jelent meg a szó „amerikai” értelmében vett graffiti. Amely egyrészt: hozta magával a lázadást mint brandet, esztétizáló színekavalkádót, melyet azóta gyakran reklámkampányokban használnak, és akár szórakozóhelyek dekorációjául is szolgálhatnak. Kialakult egy olyan, rendkívül konzervatív és hierarchikus felépítés ebben a szubkultúrában, amelyet tudatosan próbálnak figyelmen kívül hagyni a jelen kiállításra meghívott képzőművészek. Korábban fontos volt, hogy ezek a rajzok olyan helyre kerüljenek, ahol nagyon sok ember találkozhat vele. A művészek többsége valamilyen módon csalódott ebben a szubkultúrában, így elindultak felfedezni a városok kevésbé frekvenciált pontjait. Így találtak rá ezekre az abandond (elhagyatott) ipari vidékekre. Ezek a helyszínek jó keretet adnak munkáiknak, és nem fontos, hogy sokan láthassák, mert ezeknek a műveknek a publikálása inkább fotókon jelenik meg az interneten keresztül. Tehát a helyszín kiválasztása a falfestéskor nem a látogatottság alapján történik, hanem a későbbi dokumentáció szempontjai szerint. A ma generációja az első, amely egy globális kozmopolita társadalomban él, az új társadalom sziluettje egyelőre csak halványan látszik, mivel sok tényező hatására, anarchikusan és véletlenszerűen alakul. Az országok ma sokkal inkább gazdasági és társadalmi veszélyekkel és kockázatokkal szembesülnek, szemben a múlt rendkívül valóságosnak tűnő ellenségképeivel. Ezeknek a kihívásoknak a közép-kelet-európai képzőművészek azáltal igyekeznek megfelelni, hogy felhasználják a térség közös történelmi-kulturális hagyományait és örökségeit. Alapvető változás állt be világunkban, hagyományos intézményeink (például család): ugyanazokat az elnevezéseket viselik, azonban belső szerkezetük, funkciójuk, hatékonyságuk teljesen megváltozott, akárcsak a nemzetállam fogalma. A közép-kelet-európai régióban nem lehet ma sem mechanikusan élni a nyugat-európai politikai és társadalomszervezési receptekkel. A térség sajátosságainak figyelembevétele nélkül nincs eredményes európai együttműködés. A tizenötök Európai Uniója nem lehet azonos a huszonhetek Európai Uniójával - mondják történészek, politikusok. Igényünk a különbözőségekre nem érhető meg a technikai-civilizatorikus fejlettség arrogáns mércéjével: itt nemcsak 'elmaradottság-fejlettség' ütközéséről van szó, hanem egy társadalmilag és kulturálisan is sokban másként szerveződött régió integrációjáról. És ez a másként szerveződés a történelemben gyökeredzik.

After the end of the Warsaw Pact the Central and Eastern European region became the meeting zone of the Eastern and Western cultures that created an ethnical and religious diversity. The young artists invited from the neighbouring countries are part of this socio-cultural heritage. During their life in our region they all must have met the blockhouses and the popular building material of these times: the concrete. The major source of the inspiration is the naive and honest drawing on the blockhouses. The project would like to draw attention to the phenomenon and tendencies of the contemporary art.

From the 80s in the Hungarian shops one could also buy spraycans. With this new tool one could leave a more spectacular sign a lot easier than with the older tools (chalk or brush). The name of bands, advertisements, special type of prints and logos started to appear on the grey walls of the blockhouses. The colours were reduced in these years therefore they involuntarily matched with the visual surrounding of the suburbs (blockhouses, abandoned factories and cold stores, endless concrete fences). The motives of these naive drawings significantly inspired the contemporary artist in the Central and Eastern European region. In the beginning of the 90s first appeared the American style of graffiti in the region. It also brought the rebellion as a brand (nowadays it is used in advertisement or as decoration of clubs). A new conservative and hierarchical order was built up in this subculture in these years as well, however, the artists invited to this exhibition try to neglect it. . Earlier it was important that this drawings were created in places that could be seen by many people. Most of the artists were disappointed in this subculture therefore they started to discover the less frequented parts of the cities. At the end they found these abandoned industrial sites. These locations gave a good framework for their pieces of art. It was no longer important that a lot of people would see their works as they were published mostly on pictures on the Internet. Hence selecting the place does not depend of the number of people who could see it as before but the necessity of the documentation. Today's generation is the first one who lives in a global and cosmopolitan society. The silhouette of the new society can hardly be seen now as it is changing randomly and anarchically due to a lot of effects. The countries nowadays are facing economical and social threats and risks rather than real enemies as in the past. To answer these changes and challenges the contemporary artists of the Central and Eastern European region are using the common historical and cultural heritages and traditions of the area. In the Central and Eastern European region one cannot live using the Western European political and social recipes mechanically. Without thinking of the unique features of the area successful European cooperation is not possible.

Inemesit Etentuk

Aned (HU)







Antik (HU)



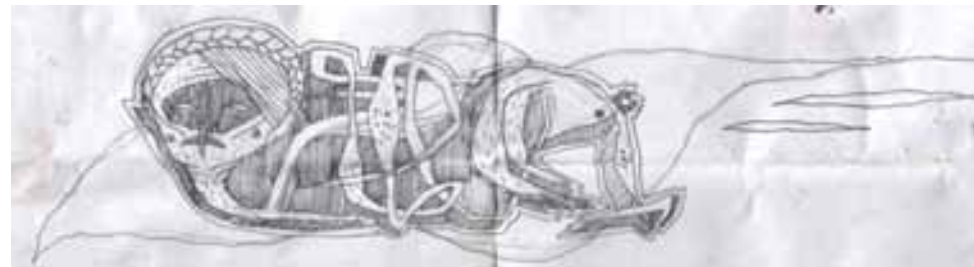




Apl315 (UKR)







BenBenBen (HU)







Bude (HU)







CAP crew (CZ)







Cke (SK)







Ella (PL)







Homer (UKR)







Honet (FR)







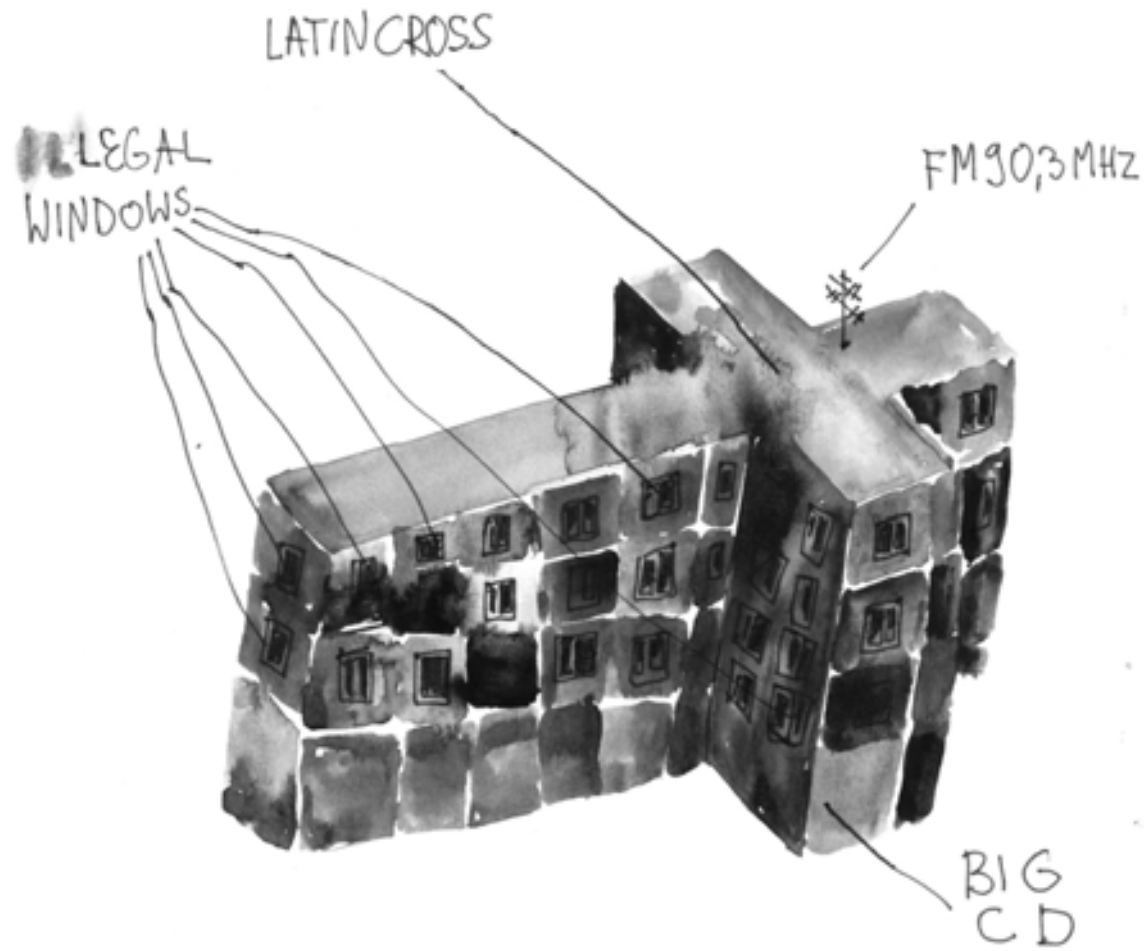
Ioke42 (SL0)







Joe83 (PL)







Mr.ix (D)







OILERS gang (RO)

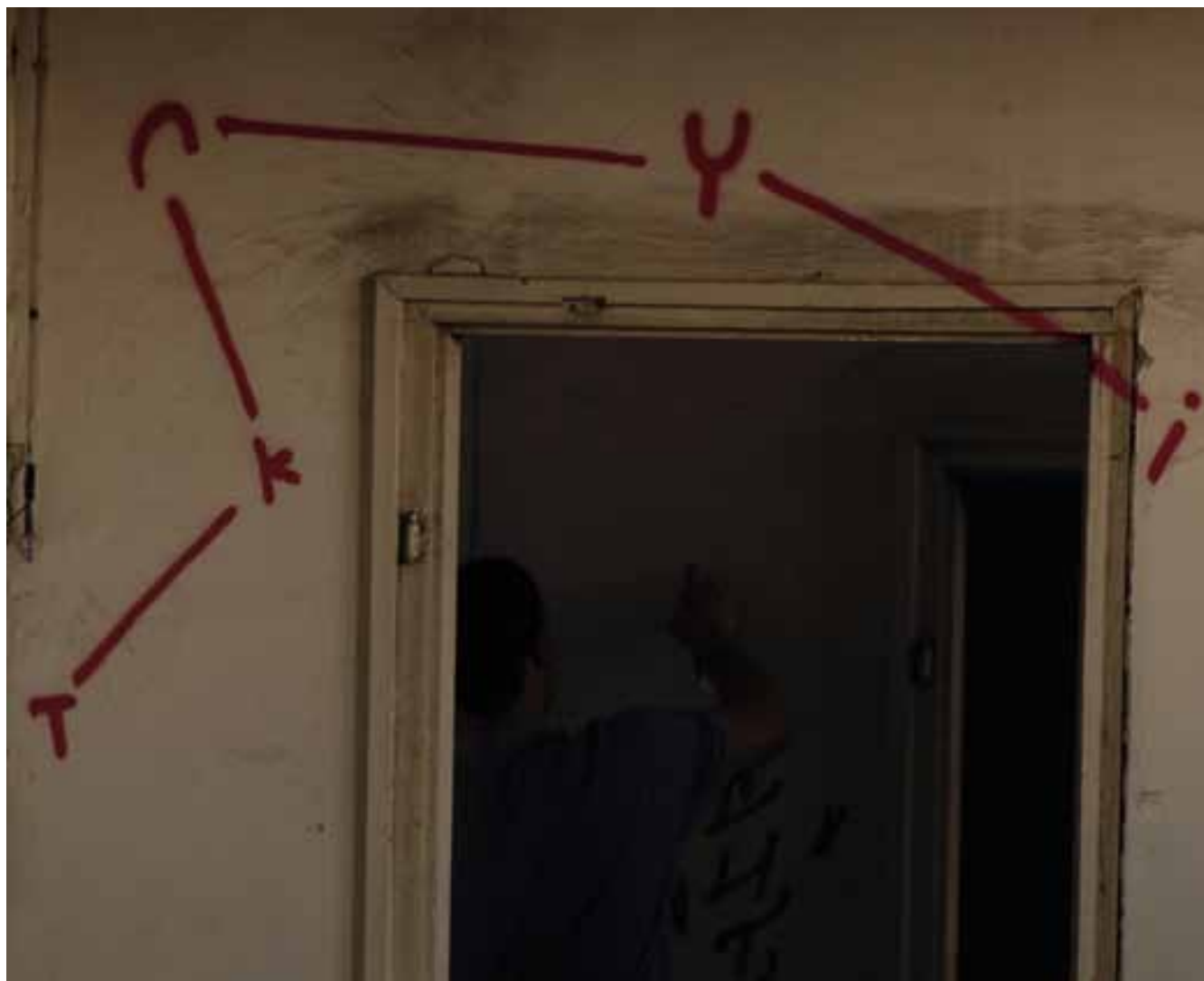






Tkny E357 (HU)







Xy (HU)







CONTENT

INTRO.....	1~2
ANED (Hungary).....	3~5
ANTIK (Hungary).....	6~8
APL315 (Ukraine).....	9~11
BENBENBEN (Hungary).....	12~14
BUDE (Hungary).....	15~17
CAP crew (Czech Republic).....	18~20
CKE (Slovakia).....	21~23
ELLA (Poland).....	24~26
HOMER (Ukraine).....	27~29
HONET (France).....	30~32
IOKE 42 (Slovenia).....	33~35
JOE83 (Poland).....	36~38
MR.IX (Germany).....	39~41
OILERS gang (Romania).....	42~44
TKNY E357 (Hungary).....	45~47
XY (Hungary).....	48~50



A Varsói Szerződés megszűnése után a közép-kelet-európai régió a keleti és nyugati kultúrák találkozási zónája, amely átéréség etnikai és kulturális sokszínűségét eredményezte. A hazai és a környező országokból meghívott fiatal képzőművészek mindannyian e közös szociokulturális hagyományok részesei, így elkerülhetetlen volt találkozásuk a panellakásokkal, és az elmúlt 40-50 év kedvelt építőanyagával: a BETONNAL, amely erősen meghatározta az élő környezetet ezekben a városrészekben (szürkeséget csempészett a színes hétköznapokba). Az itt fellelhető naiv lakótelepi firkák motívumvilága jelentős inspirációs forrásként szolgál a projektben résztvevő képzőművészek számára, és gyakran építik be azokat munkáikba.

After the end of the Warsaw Pact the Central and Eastern European region became the meeting zone of the Eastern and Western cultures that created an ethnical and religious diversity. The young artists invited from the neighbouring countries are part of this socio-cultural heritage. During their life in our region they all must have met the blockhouses and the popular building material of these times: the concrete. The major source of the inspiration is the naive and honest drawing on the blockhouses. The project would like to draw attention to the phenomenon and tendencies of the contemporary art.



ISBN 978-963-06-4694-9



6 666666666666 6

